



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 9634 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

O texto dramático "Vivendo de Brisa: A História Inventada do Compositor Geraldo de Matos" apresenta uma comédia musical em dois atos que articula teatro, música e elementos de biografia ficcional para narrar a trajetória de um personagem negro aspirante a sambista na Era do Ouro do Rádio, nas décadas de 1930 e 1940. Trata-se de obra não ilustrada, que mobiliza linguagem dramatúrgica e musical para abordar temas socialmente relevantes, como relações de trabalho na indústria cultural, desigualdades sociais, racismo, machismo, exploração profissional e violência doméstica, promovendo reflexões críticas alinhadas ao público da Educação de Jovens e Adultos. Do ponto de vista estético, o texto valoriza o diálogo entre palavra, música e performance, favorecendo experiências de leitura que articulam fruição artística e reflexão social.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) propõe um conjunto articulado de orientações pedagógicas, atividades e projetos interdisciplinares voltados ao trabalho com a obra Vivendo de Brisa no contexto da Educação de Jovens e Adultos. O material dialoga com pressupostos do letramento literário e da educação em direitos humanos, oferecendo estratégias de mediação da leitura que contemplam análise textual, exploração histórica e cultural, produção criativa e uso de diferentes linguagens, como teatro, música e audiovisual. As propostas são apresentadas de forma clara e organizada, considerando as especificidades do público da EJA e favorecendo a atuação autônoma e contextualizada do educador/mediador.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA****BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA**

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero. Isso pode ser observado no tratamento descritivo que a obra destina aos múltiplos personagens que representam o povo brasileiro, como os sambistas, os artistas e o público que faz parte das apresentações na Rádio Nacional, por exemplo. A personagem principal, Geraldo de Matos, exemplifica essa heterogeneidade característica do povo brasileiro, pois é retratado como "Alto, esguio, pele escura, gestos envolventes" (OL, p. 20). Além disso, as mulheres têm papel importante na representação da diversidade, como Jandira, retratada como uma mulher de gestos leves, alegre (OL, p.24).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	20; 24

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada como texto para teatro, pois organiza-se por atos e cenas, com rubricas que descrevem cenário, entrada de personagens, movimentos e sonoridade, estruturando a leitura como encenação. Essa configuração favorece o trabalho com estudantes da EJA, ao oferecer marcas textuais claras de ação dramática e de composição cênica, contribuindo para a compreensão do enredo e dos sentidos produzidos pela performance. O texto (OL, p. 18) explicita a divisão dramática em "primeiro ato" e "_cena um (abertura)", seguida de rubrica que descreve o palco como "uma rua no centro do Rio de Janeiro", com indicações de sons, entrada de ritmistas e passistas e movimentação em cena, confirmando a organização própria de texto teatral.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	71

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada, ou seja, estudantes do 3º. segmento, Ensino Médio da EJA. Isso pode ser observado no enfoque interdisciplinar predominante no CSM que propõe ao(a) educador(a) mediador(a) atividades e projetos integrados a conteúdos de Artes, História e Geografia, característicos desta etapa da EJA (CSM, p. X). Além disso, a OL apresenta linguagem e temáticas atinentes ao 3º Segmento da EJA, abordando questões próprias do universo adulto, como machismo (OL, p.79) e alcoolismo (OL, p.69).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra não está adequadamente enquadrada na categoria inscrita, a saber, Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais. Isso pode ser observado por diversos aspectos. Primeiro, pela divergência entre a categoria inscrita que consta no sistema de Avaliação, a saber Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais, e a indicação constante no CSM, na página IV, na Seção "Carta aos educadores e mediadores", em que a Categoria indicada é "Direitos Humanos". Além dessa contradição, é possível observar que o CSM traz, massivamente, interface com a Categoria dos Direitos Humanos, a exemplo: 1) da Seção "Uma obra para trabalhar Direitos Humanos" (CSM, p.VII) em que se descreve o potencial da OL nas temáticas relativas aos Direitos Humanos, como "as relações de trabalho e a exploração na indústria da música, o desejo de ascensão/inclusão social por meio das artes, o sexismo e o machismos estruturais, o alcoolismo, a violência doméstica contra a mulher e contra a criança e o adolescente" (CSM, p. VII); 2) Atividades e Projetos que trazem o enfoque aos Direitos Humanos, como busca pela igualdade entre homens e mulheres (CSM, p. XI), luta por direitos e liberdade de expressão (CSM, p.XII). Além disso, não se faz nenhuma menção à expressão "Relações étnico-raciais" ao longo do CSM, nem tampouco indicam-se palavras-chaves que poderiam se referir a esta categoria, como ancestralidade, identidade afro-brasileira, memória, restringindo-se a utilizar a palavra "negro" apenas duas vezes em contextos de descrição da personagem, Geraldo Matos (CSM, p. V) e das relações intertextuais que a obra constrói com compositores que viveram a Era de Ouro do Rádio (CSM, p. V). Tudo isso exemplifica como a obra (OL e CSM) não está enquadrada adequadamente à categoria de inscrição, constituindo um problema de contradição interna (erro conceitual).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XI
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:****BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO****SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS****SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS**

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1l)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto. Isso pode ser observado na presença de letras de músicas construídas para acompanhar a peça e que ampliam o efeito poético e envolvente do enredo da peça, permitindo a ampliação polissêmica dos diálogos. Exemplifica essa afirmação a letra da música "A Menina Passa" (OL, p.24) cantada por Geraldo e Moreira quando avistam a moça Jandira.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	24

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário. Isso pode ser observado a partir de múltiplos recursos, a saber: expressões de época como "Biraia" (OL, p.40); gírias como "batata" (OL, p.43) e "pé de alferes" (p.76); figuras de linguagem como eufemismos em "bater o ponto no céu" (OL, p.102), metáforas como em "O rato rouba porque não sabe fazer samba" (OL, p.67), onomatopeias como em "tatibitati" (OL, p. 73) e "tititi" (OL, p.96). Todos estes exemplos são escolhas linguísticas que instigam o leitor em formação da EJA em busca da exploração de repertórios.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	43

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos. Isso pode ser observado na descrição detalhada que aparece nas didascálias da OL, pois estas indicações cênicas auxiliam o leitor do texto teatral a coparticipar e construir ativamente as cenas em que se estrutura a história. Exemplifica tal afirmação a didascália presente na página 71 da OL, enfatizando uma cena na Rádio Nacional que não faz parte do universo contemporâneo, sendo necessário, portanto, que o leitor imerja e atue ativamente na elaboração deste cenário junto com o texto literário.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	71

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação. Isso pode ser observado nas alterações tipográficas, a exemplo do uso do itálico, para indicar a passagem do discurso direto que marca a fala das personagens, e as didascálias que incidem sobre as rubricas cênicas. Exemplifica essa afirmação a "Cena Dois" presente na página 71 da OL.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	71

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas. Isso pode ser observado no modo como as indicações cênicas são construídas, por meio do predomínio da linguagem descritiva e dos verbos no tempo presente, reforçando as rubricas que marcam as ações das personagens. Exemplifica essa afirmação a página 71 da OL.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	71

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Há indicações cênicas que acompanham falas em discurso direto e as articulam a gestos, postura corporal e modos de dizer, valorizando marcas de oralidade e de expressividade corporal na construção das cenas, o que favorece a leitura dramatúrgica por estudantes da EJA. Nota-se esse movimento textual no trecho "Jandira surge 'sem ser notada' e 'murmura' o nome de Geraldo"; em seguida, a didascália registra que ela "explode" e grita "Larga!", enquanto um funcionário tenta apartá-la e ela "não larga o braço" de Geraldo; logo depois, Geraldo "abraça" Jandira e "faz gesto apaziguador para os presentes" durante a fala, articulando enunciação e corporalidade (OL, p. 38).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	38

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos. Isso pode ser observado nas indicações cênicas da Cena Quatro, por exemplo, quando a didascália registra que a luz deve ser modificada para marcar o clima de tensão que inunda a cena do encontro entre Geraldo e Jandira, que está sendo observado por um outro homem: "Um sujeito entra no bar, em silêncio, olhando para os lados. Pinta de pilantra bem-sucedido. Corpulento, mas não desajeitado; veste-se com alguma presunção. Senta-se a uma das mesas do café, aonde Geraldo e Sueli acabaram de chegar." (OL, p.77)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	77

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo. Isso pode ser observado pela forma como a OL traz alguns temas fraturantes como o machismo, presente na cena em que o ex-marido de Sueli, Badu, procura por Geraldo para assassiná-lo, e a comoção da cena é complementada pelos recursos expressivos das letras de músicas (OL, p.108) que retratam a forma como os dois homens da cena provocam-se.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	108

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos. Isso pode ser observado na forma como Moreira e Geraldo dialogam sobre violência contra crianças, num momento em que Geraldo rememora sua infância desprovida de afeto, cheia de trabalho e violência. (OL, p. 99) e Moreira reforça que "Criança não tem que apanhar de jeito nenhum. Covardia" (OL, p. 99), divergindo do amigo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	99

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Há exploração consistente da subjetividade humana, com personagens construídos de modo a evidenciar desejos, contradições e memórias, e com cenas que deslocam o modo de ver o mundo ao alternar realidade e interioridade (imaginação, rememoração e autoimagem), exigindo leitura interpretativa ativa. Esse tipo de construção favorece o envolvimento de estudantes da EJA (jovens, adultos e idosos), pois conecta experiência afetiva e conflito social sem reduzir a cena a explicações. À página 83 (OL), após a canção, a rubrica registra Jandira “dobrada sobre si mesma, reflexiva” e a “volta à realidade”; no diálogo, a personagem afirma que pode ser “apenas produto da imaginação de poeta”, tensionando o estatuto do encontro e evidenciando a dimensão subjetiva que organiza a cena.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	83

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades. Isso pode ser observado ao longo das cenas propostas, em que circulam personagens diversas, representativas da sociedade brasileira, como: sambistas reconhecidos pelo público, como Moreira (OL, p.19), trabalhadores informais como garçons (OL, p.32) e o porteiro da Rádio Nacional (OL, p.44), mulheres que circulam no ambiente boêmio do Rio de Janeiro dos anos 1930 (OL, p.46), pessoas negras e brancas que ilustram a OL.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	32

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições. Por meio de temas fraturantes, como o machismo e a violência contra a mulher, a OL reforça a necessidade de atenção aos debates que suscitem igualdade e, por muitas vezes, utiliza-se do recurso do humor para construir cenas importantes. Um exemplo dessa afirmação é o encontro de Geraldo e Badu, ex-namorado de Sueli, com quem Geraldo Matos vive um romance. Neste encontro, representa-se um diálogo machista, ilustrada na frase "Essa mulher já foi minha, e vim buscar o que é meu." (OL, p.79), porém a sequência é marcada por uma briga mal sucedida, pela chegada da polícia e a prisão de Badu, tudo isso entremeado pelas canções que cortam a cena e dão o tom da encenação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	79

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas. Isso pode ser observado na OL por meio de temas centrais, como o reconhecimento de artistas e o papel da arte na realização de reflexões sobre cotidianos marginalizados, como de homens e mulheres negras. Por meio de cenas como o caso do furto do "Samba da Invasão" (OL, p.67), a OL nos permite refletir, por exemplo sobre a precarização do trabalho artístico diante da indústria midiática inacessível para a maioria e de como homens pobres e negros, como a personagem principal, Geraldo, estão sujeitos à exploração a fim de alcançarem o reconhecimento que tanto almejam.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	67

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional. Isso pode ser observado nas cenas em que a personagem central, Geraldo, relata sua infância e juventude, incluindo sua chegada ao Rio de Janeiro em busca da fama, a um jornalista (OL, p.67). É possível perceber pelo diálogo como a vida real de Geraldo contrasta com o senso comum acerca de alguém famoso, pois é repleta de intempéries e dificuldades. Como essa representação, é possível discutir como a cultura nacional é marcada por distintas experiências, desconstruindo, inclusive estereótipos em torno do sucesso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	67

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A temática mobiliza o interesse dos leitores ao sustentar cenas de conflito e humor ancoradas em situações reconhecíveis (emprego, cobrança, reputação, cotidiano urbano), com ritmo dramático que favorece o acompanhamento por leitores jovens, adultos e idosos da EJA. Além disso, a alternância de memória e presente mantém a atenção e cria expectativa de desdobramentos narrativos. A sequência sobre a "vadiagem" atribuída ao personagem e o "resultado" prático na cidade constrói tensão e comicidade com potencial de engajamento do público leitor (OL, p. 47).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	47

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores. Isso pode ser observado nas incursões multimodais que a OL apresenta, como as 13 partituras musicais inéditas e originais que acompanham as músicas que são inseridas ao longo da OL e oferecem um efeito estético à história que complementa o próprio enredo (OL, p.73). Há também uma playlist hospedada em plataforma digital (CSM, p. XX) que permite ao leitor uma abertura interpretativa e múltiplas leituras do texto verbal, capazes de mobilizar o leitor em formação da EJA.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	73

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

Há abertura na abordagem do tema porque o texto apresenta visões ambivalentes e até cínicas sobre a vida cultural e suas disputas, sem conduzir sistematicamente a opinião do leitor para uma tese única. Essa abertura é produtiva para o público da EJA por permitir debate e tomada de posição a partir de experiências próprias, sem “moral da história” explícita. A metáfora “samba é que nem passarinho, é de quem pegar...” (OL, p. 67) introduz um ponto de vista contraditório e problematizador sobre apropriação e autoria, deixando o sentido em disputa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	67

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia. Ao retratar a vida de um homem negro em busca de sucesso como compositor, enfrentando intempéries e dificuldades, como o roubo de uma de suas letras de samba (OL, p.67), a OL mobiliza o leitor em formação a refletir sobre os sonhos profissionais e pessoais da personagem, identificando-se com ela.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	67

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. Isso pode ser observado ao longo da OL, cujo texto verbal apresenta centralidade na página com uma distância de entrelinhas adequada e com tamanho de fonte visualmente agradável para o leitor da EJA. Exemplifica essa afirmação a página 40 da OL e a forma como o texto está disposto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	40

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto. Isso pode ser observado ao longo da OL que apresenta um tamanho de fonte bastante legível e de linhas claras, com espaço adequado, o que proporciona uma boa legibilidade. Exemplifica essa afirmação o texto verbal da página 40 da OL.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	40

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente. Isso pode ser observado em debates importantes que a OL traz, como o uso da violência no processo educativo de uma criança. Por meio de um diálogo entre Moreira e Geraldo sobre violência contra crianças, num momento em que Geraldo rememora sua infância desprovida de afeto, cheia de trabalho e violência. (OL, p. 99), Moreira reforça que "Criança não tem que apanhar de jeito nenhum. Covardia" (OL, p. 99), divergindo do amigo e inserindo o debate dos Direitos da Criança e do Adolescente ao pleno desenvolvimento e proteção.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	99

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação educacional brasileira. Isso pode ser observado ao longo do CSM que reforça sua ligação com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) ao introduzir um texto teatral para promover letramentos literários no 3º Segmento da EJA, uma vez que "De acordo com a BNCC, '[O] fazer teatral possibilita a intensa troca de experiências entre os alunos e aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção' (Ministério da Educação, 2018, p. 196)." (CSM, p.X)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	X

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos ao afirmar a dignidade humana como valor inegociável, apresentando situações de coerção, violência e desrespeito como condutas eticamente condenáveis, e não como práticas naturalizadas ou legitimadas. Ao dramatizar conflitos morais e físicos como problemas sociais e humanos, o texto constrói uma crítica explícita aos abusos de poder e à violência de gênero, sem recorrer à didatização, mas sustentando uma posição ética clara inscrita na própria dinâmica das falas e ações. Essa abordagem favorece uma leitura crítica e reflexiva por estudantes da EJA, em consonância com os princípios de justiça, respeito e proteção da pessoa humana. Na obra (OL, p. 94), Sueli confronta diretamente a conduta de Geraldo, qualificando-a como “atitude desonesta”, denunciando a tentativa de agressão (“mando a mão na cara”) e explicitando o abuso contra Jandira (“quer dormir com ela, safado”), o que marca reprovação ética inequívoca e afirma a proteção da dignidade da mulher.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	94

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) atende ao limite de 15 a 20 páginas porque a paginação interna em números romanos vai até XX, totalizando 20 páginas. Ex.: XX (CSM) – A página está marcada com o numeral “XX”, confirmando o encerramento da paginação do caderno em vinte páginas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XX

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. Isso pode ser observado pelo uso de vocativos ao longo do texto, como no trecho “Educador(a)/mediador(a), fique à vontade para utilizar este material como uma ação em busca do leitor competente e cidadão crítico.” (CSM, p. IV), buscando estabelecer uma relação dialógica com o Educador(a) Mediador(a), incentivando, inclusive, sua autonomia na tomada de decisões sobre os usos do CSM.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) não está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Isso pode ser observado por meio de uma contradição interna considerando que a obra não está adequadamente enquadrada na categoria inscrita, a saber, Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais. Há uma divergência entre a categoria de inscrição que consta no sistema de Avaliação (Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais), e a indicação constante no CSM, na página IV, na Seção "Carta aos educadores e mediadores", em que a Categoria indicada é "Direitos Humanos". Isso exemplifica como a obra (OL e CSM) não está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas, haja vista que tal imprecisão altera o sentido de informações apresentadas já que se tratam de problemas estruturais entre a OL e o CSM, e o sistema de inscrição. Além disso, as atividades propostas são majoritariamente para temas diversos daqueles das relações étnico-raciais, como na Atividade 1 (CSM, p. X), que trata do gênero dramático, refere-se à etimologia africana da palavra samba, mas não das relações raciais que envolvem seu surgimento e evolução, bem como de sua presença na obra, a Atividade 2 (CSM, p. XI), que trata de relações de gênero sem fazer a menção à interseccionalidade entre gênero e raça na representação das personagens femininas, e a Atividade 3 (CSM, p. XI-12), que trata de censura no Estado Novo, com foco na classe trabalhadora e não nas questões raciais que a acometem no caso da narrativa em questão.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XI-XII
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XI
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais. Isso pode ser observado na divisão que o CSM propõe sobre situações diversas de exploração da OL, a saber: "Sugestão da Exploração da Obra em Bibliotecas Públicas e Comunitárias" (CSM, p. VIII); "Sugestão de Exploração da Obra em Contextos Escolares" (CSM, p. VIII); e "Ideias Para Trabalhar Com o 3º Ano do Terceiro Segmento da EJA" (CSM, p. X). Por meio destas três seções é possível observar o foco em contextos plurais de mediação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VIII, X

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a). Isso pode ser observado a partir da página IV, na seção "Carta aos Educadores e Mediadores" em que são apresentadas diretrizes gerais sobre a exploração da OL, reforçando o papel da OL na ampliação do repertório sociocultural do leitor em formação da EJA. Exemplifica essa análise a afirmação o trecho "Esperamos que as atividades e os projetos apresentados fomentem a leitura e fortaleçam as práticas em torno do letramento literário, que permitam aos jovens e adultos compreenderem não apenas o sentido das palavras, mas também as vozes e os silêncios presentes na história contada." (CSM, p. IV)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

SimSim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria. Isso pode ser observado a partir da página V do CSM, em que a seção "Sobre a Obra e o Autor" identifica o autor Fernando Marques e traz importantes informações sobre sua trajetória enquanto professor e pesquisador em dramaturgia. Na seção "Obra" (CSM, p. V) há também a identificação dos principais temas e enredo da OL. Exemplifica essa afirmação o trecho "Durante a leitura, mergulhamos na biografia inventada de um compositor imaginário (...)" (CSM, p. V).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	V

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta parcialmente, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito. Em relação ao segmento (3º segmento da EJA) e ao gênero (teatro musical), percebe-se uma relação coerente com a OL. Isso porque o texto verbal presente na OL possui características específicas do gênero teatral, como didascálias (OL, p.49) que orientam a construção cênica, divisão interna em atos e cenas (OL, p.53), além de outras características que marcam o gênero literário no qual a OL está inscrita (textos para teatro). Essa correlação direta também se materializa na indicação do segmento da OL e sua presença no CSM. Neste último, o trabalho de mediação aponta o 3º Segmento da EJA, considerando as temáticas e os conteúdos curriculares possíveis de serem abordados pela OL (CSM, p. X). Apesar disso, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) não apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, considerando-se o item categoria. Isso pode ser observado por meio de uma contradição interna pois a obra não está adequadamente enquadrada na categoria inscrita, a saber, Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais. Há uma divergência entre a categoria de inscrição que consta no sistema de Avaliação (Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais), e a indicação constante no CSM, na página IV, na Seção "Carta aos educadores e mediadores", em que a Categoria indicada é "Direitos Humanos". Isso mostra que o conteúdo da obra e as diretrizes do CSM estão integralmente direcionados a uma categoria distinta daquela em que o trabalho foi inscrito.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV
IM LE 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	43, 59
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária. Isso pode ser observado na Seção "Uma Obra Para Trabalhar Direitos Humanos" em que se discutem elementos essenciais aos letramentos literários como a possibilidade de uma obra expandir as visões de mundo do leitor em formação da EJA, permitindo a ele vivências múltiplas por meio da exploração da OL. Além disso, o CSM traz como referencial teórico pesquisadores como Cosson (2022), estudioso dos letramentos literários (CSM, p. VII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos. Isso pode ser observado a partir da página VIII do CSM, na Seção "Sugestão de Exploração da Obra em Contextos Escolares" em que predominam ideias que se pautam na interdisciplinaridade e na exploração da OL em diálogo com outras áreas do saber, como o contexto do Estado Novo e a importância do Rádio nesta época (CSM, p.IX). No entanto, é predominante o trabalho com o letramento literário em tópico diverso daquele em que a obra foi inscrita: relações étnico-raciais. Assim, o tema das relações étnico-raciais está diluído em meio a outros, como se verifica na única menção ao termo "raça" (e outros do mesmo campo semântico) na Carta ao Educador (CSM, p. IV), quando se afirma o potencial da obra de "provocar reflexões sobre desigualdade, raça, gênero e poder". As três atividades e os dois projetos, que agrupam o que pode ser feito na escola e nas bibliotecas e comunidades, não tratam de relações étnico-raciais, mas predominantemente do gênero musical, mas também de censura e de relações de gênero, sem explorar as interseccionalidades (CSM, p. X - XII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV, VIII, XIX
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X-XII

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. Isso pode ser observado a partir da página VIII do CSM, especificamente na Seção "Sugestão da Exploração da Obra em Bibliotecas Públicas e Comunitárias" em que se constam forma de expansão dos limites da OL, a exemplo de Oficinas de Escrita Criativa (CSM, p. VIII) com o uso de playlists construídas com o repertório da OL e disponibilizadas aos leitores. No entanto, é predominante o trabalho com o letramento literário em tópico diverso daquele em que a obra foi inscrita: relações étnico-raciais. Assim, o tema das relações étnico-raciais está diluído em meio a outros, como se verifica na única menção ao termo "raça" (e outros do mesmo campo semântico) na Carta ao Educador (CSM, p. IV), quando se afirma o potencial da obra de "provocar reflexões sobre desigualdade, raça, gênero e poder". As três atividades e os dois projetos, que agrupam o que pode ser feito nas bibliotecas e nas comunidades, e também escolas, não tratam de relações étnico-raciais, mas predominantemente do gênero musical, mas também de censura e de relações de gênero, sem explorar as interseccionalidades (CSM, p. X-XII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV, VIII
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X-XII

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☒ Sim☐ Sim, parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. Isso pode ser observado a partir da página VIII do CSM, especificamente na Seção "Sugestão da Exploração da Obra em Bibliotecas Públicas e Comunitárias" em que constam forma de expansão dos limites da OL, a exemplo de Oficinas de Escrita Criativa (CSM, p. VIII) com o uso de playlists construídas com o repertório da OL e disponibilizadas aos leitores. No entanto, é predominante o trabalho com o letramento literário em tópico diverso daquele em que a obra foi inscrita: relações étnico-raciais. Assim, o tema das relações étnico-raciais está diluído em meio a outros, como se verifica na única menção ao termo "raça" (e outros do mesmo campo semântico) na Carta ao Educador (CSM, p. IV), quando se afirma o potencial da obra de "provocar reflexões sobre desigualdade, raça, gênero e poder". As três atividades e os dois projetos, que agrupam o que pode ser feito nas bibliotecas e nas comunidades, e também escolas, não tratam de relações étnico-raciais, mas predominantemente do gênero musical, mas também de censura e de relações de gênero, sem explorar as interseccionalidades (CSM, p. X-XII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIX-XX

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas. Isso pode ser observado na "Carta aos Educadores e Mediadores" (CSM, p. IV) em que se apresenta a obra e o público, indicando a categoria do objeto como 3º segmento da EJA. Porém, no CSM, na Seção "Ideias Para Trabalhar Com o 3º Ano do Terceiro Segmento da EJA" consta a expressão "3º ano" referindo-se à etapa do 3º Segmento na qual a obra está inscrita. Isso pode impactar na compreensão do(a) Educador(a) Mediador(a) quanto ao público a que a obra se destina. Apesar disso, não há comprometimento nas sugestões constantes no CSM que reforça que "O livro pode ser trabalhado em qualquer ano desse segmento a depender do enfoque adotado pelo educador/mediador e dos projetos pedagógicos em curso." (CSM, p. X). Além disso, as correlações indicadas nos projetos e atividades (CSM, p. X-XII) não tratam diretamente de relações étnico-raciais nem fazem sugestões convincentes de abordagens interseccionais com o tema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X-XII

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade). Isso pode ser observado a partir da página X do CSM, em que são apresentadas três atividades, cada uma dividida em diversas etapas, com orientações de exploração e intervenção tanto em espaços escolares formais, quanto em bibliotecas. As atividades propõem uma importante articulação com a OL, desde a pré-leitura como a "ATIVIDADE 1: *Vivendo de Brisa*, uma Peça de Teatro" até a reescrita de cenas da OL e posterior adaptação da peça teatral para a comunidade, ou construção de letras de protesto para pensar o contexto histórico da OL (CSM, p. XIV). No entanto, verifica-se que as atividades são voltadas para o trabalho com o gênero dramático, com a música e com a censura, sem abordar as relações étnico-raciais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X-XIV

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades. Isso pode ser observado a partir da página XIV, na Seção "Propostas de Projetos", em que constam dois projetos que podem ser desenvolvidos pelo(a) Educador(a) Mediador(a): o primeiro deles, voltado à pesquisa e reflexão sobre a importância do rádio para o Brasil no início do século XX, até chegarmos aos atuais podcasts e suas inúmeras formas de difusão. A segunda proposta de projeto propõe debruçar-se sobre as mulheres no samba, sua importância e formas de representação na OL, culminando com a elaboração de esquetes a partir da pesquisa proposta (CSM, p. XVI). Nenhum dos projetos, no entanto, conforme descrição, é voltado para a temática na qual o livro está inscrito.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVI

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado. Isso pode ser observado na apresentação de atividades, projetos e propostas que envolvem multiletramentos e expansão do repertório do sujeito da EJA, leitor em formação. Ao longo do CSM, percebe-se a preocupação em garantir o acesso do estudante do 3º segmento a diversos artefatos culturais, a exemplo do "*Documentário das Mulheres do Samba de Roda* – ASCMAFB (55 min)" (CSM, p. XVI) que problematiza questões de gênero e desigualdade no contexto do samba. A discussão sobre equidade, no entanto, não singulariza o debate sobre relações étnico-raciais, embora a obra pudesse promovê-lo. Faz, sim, um debate de relações de gênero, como no exemplo citado, e de classe, com foco nos trabalhadores (CSM, p. XII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XII, XVI

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra. Isso pode ser observado no enfoque que é dado às questões estéticas e de reflexão críticas possibilitadas pela OL em prol de letramentos literários que atuem na discussão dos Direitos Humanos e na formação de percepções sobre o universo musical. Exemplifica essa afirmação a sugestão de trabalho com as canções da peça disponíveis na *playlist Vivendo de Brisa, Canções da Comédia Musical*, a fim de que se possa "analisar as melodias, os ritmos e as letras, e relacionando-as com o contexto da narrativa e com o repertório musical da época." (CSM, p. VIII). No entanto, os aspectos concernentes ao modo como a obra permite uma leitura qualificada das relações étnico-raciais a partir do seu contexto e de suas escolhas estéticas não está destacado na apreciação geral da obra da seção Uma obra para trabalhar direitos humanos (CSM, p. VII).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VII-VIII

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura. Isso pode ser observado pelo uso de diferentes tamanhos tipográficos que chamam a atenção e organizam a leitura em seções. Exemplifica essa afirmação a página VIII do CSM.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VIII

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de grafia em: "neste casa, em especial"	
Recomendações: Corrigir para: "neste caso, em especial"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XX	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Falta de espaçamento em: "séculoXX"	
Recomendações: Acrescentar espaço após "século"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IV	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O subtítulo da obra é "A história inventada de Geraldo Matos", conforme consta na capa, mas nesta página aparece "A história inventada do compositor Geraldo Matos".	
Recomendações: Corrigir para "A história inventada de Geraldo Matos".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: No trecho "o sexismo e o machismos estruturais" há erro de concordância.	
Recomendações: Corrigir para "o sexismo e o machismo estruturais"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Há fechamento de aspas avulsas após a palavra "pertence".	
Recomendações: Suprimir as aspas após "pertence"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: X	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Há imprecisão na relação de concordância na locução: "diferentes formas de expressão artísticas"	
Recomendações: Corrigir para: "diferentes formas artísticas de expressão".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Emprego equivocado de ponto e vírgula em: "as tias baianas; abriram as casas"	
Recomendações: Corrigir para: "as tias baianas abriram as casas"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância em: "alguns podcasts que você considere interessante"	
Recomendações: Corrigir para: "alguns podcasts que você considere interessantes"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Ausência de espaçamento em: "Afinal,o samba"	
Recomendações: Acrescentar espaço após a vírgula.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Emprego da expressão "caderno de sugestão" para se referir ao material.	
Recomendações: Corrigir para "Caderno de Sugestões"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XX	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Erro na formatação da referência: BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. 3. ed. São Paulo Perspectiva, 2006.	
Recomendações: Acrescentar dois pontos após "São Paulo".	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XX	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Excesso de ponto final em: Base Nacional Comum Curricular (BNCC)..	
Recomendações: Suprimir o segundo ponto final.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

A obra *Vivendo de Brisa: a história inventada do compositor Geraldo de Matos* com 176 páginas, é uma obra em texto para teatro (comédia musical em dois atos), de Fernando Marques, publicada em 2024 pela Editora Perspectiva. Essa versão tem posfácio assinado por Diógenes Maciel, projeto gráfico de Renato Cunha e Musicografia Digital de Wellington Fagundes, responsável pela edição das partituras das 13 canções inéditas que compõem a obra e que também são de autoria de Fernando Marques. A obra configura-se como um musical biográfico que percorre a vida e as dificuldades de um compositor imaginário, Geraldo de Matos, descrito como um aspirante a sambista profissional, boêmio, homem alto, negro e esguio que viveu uma infância pobre e violenta e viu no sonho da música uma possibilidade de mudança de vida. Ao longo de dois atos, somos levados por cenas que marcam a vida dessa personagem, seu contato com outros sambistas, suas incursões às Rádios da época (Rio de Janeiro, década de 1930 a 1940). Por meio de ironias e humor, o texto teatral traz importantes temas que podem ser debatidos em turmas do 3º Segmento da EJA, como: o papel da arte e a exploração do trabalho artístico; machismo e violência contra a mulher; alcoolismo; racismo; e desigualdade social. Por articular cenas e réplicas com canções, acompanhadas de suas partituras, que sustentam o ritmo da leitura, a obra aproxima o leitor da experiência do teatro musical, alternando humor, ironia e momentos de maior densidade dramática, favorecendo uma leitura crítica e estética compatível com percursos escolares heterogêneos da EJA. Do ponto de vista gráfico-editorial, a organização do texto dramático favorece o acompanhamento da dupla enunciação própria do gênero (fala e situação cênica), contribuindo para a fruição e para possíveis transposições de leitura para performance, escuta e criação coletiva. A versão HTML5 traz uma versão digital da peça teatral e o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), que instiga novos olhares sobre as realidades brasileiras e o universo do samba, ampliando o repertório referencial dos estudantes em prol de letramentos literários críticos. As propostas de atividades e projetos apresentam interfaces e possibilidades para trabalhar a temática dos Direitos Humanos, permitindo que o leitor seja provocado a pensar o mundo sob novas perspectivas. As informações desse material didático contextualizam o período histórico-cultural e propõem encaminhamentos de mediação em contextos escolares e em bibliotecas públicas e comunitárias, com atividades de debate interpretativo, oficinas de escrita criativa (continuações, finais alternativos e recriações) e propostas de exploração musical, além de materiais complementares e links, ampliando repertórios para o trabalho com letramento literário junto a grupos leitores da EJA.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação 03/2024 CGPLI (Edital PNLD Literário Equidade), conforme os itens especificados a seguir:

I) 1.4 A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (**Anexo I, item 2.6**). Há divergência entre a categoria inscrita que consta no sistema de Avaliação, a saber Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais, e a indicação constante no CSM, na página IV, na Seção "Carta aos educadores e mediadores", em que a Categoria indicada é "Direitos Humanos". Além disso, não se faz nenhuma menção à expressão "Relações étnico-raciais" ao longo do CSM.

II) 6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (**Anexo I, item 5.3c**). Há uma contradição entre a categoria de inscrição que consta no sistema de Avaliação (Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais), e a indicação constante no CSM, na página IV, na Seção "Carta aos educadores e mediadores", em que a Categoria indicada é "Direitos Humanos". Isso exemplifica como a obra (OL e CSM) não está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas, haja vista que tal imprecisão altera o sentido de informações apresentadas já que se tratam de problemas estruturais entre a OL e o CSM, e o sistema de inscrição.

Diante destes dois descumprimentos, **Anexo I, item 2.6 e Anexo I, item 5.3c**, entende-se que a obra deve ser reprovada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 963443 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV